



STIMULATIONS

Recherche / Performance (2010-2011)

Une collaboration Les gens d'Uterpan et la Faculté de Droit de l'Université de Haute-Alsace (Annie Vigier, Franck Apertet, Jean-François Havard, Hocine Sadock, Clémentine Plas, Barbara Corbari, Jordan Stutzmann, Géraldine Ostermann, Bettina Musslin, Marie Fevereiro, Audrey Fleurigeon, Nicolas Halm, Léo Carbonnier, Jennifer Introia)

Coproduction Les gens d'Uterpan, La Kunsthalle Mulhouse & le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université Haute-Alsace

Les gens d'Uterpan

Annie VIGIER et Franck APERTET

www.lesgensduterrpan.com

Les chorégraphes Annie Vigier et Franck Apertet s'interrogent sur les normes qui régissent la danse, le spectacle vivant, et les arts plastiques. Leur travail passe entre autre par une prospection des limites du corps et de la représentation. Cette démarche opère une redéfinition de la pratique du danseur et de sa fonction d'interprète. En intervenant dans différents cadres d'expositions ou en s'y adaptant ils formulent de nouvelles modalités d'apparition, de production et de lecture de la danse. Cette interprétation de la présence physique exacerbe les places qu'occupent le spectateur et le chorégraphe dans ces processus. Initiée dans des collaborations innovantes entre opérateurs culturels de secteurs différents leur démarche intègre l'assemblage économique en tant que composante artistique. Le secteur des arts plastiques s'engage sur ce travail dans un partage de point de vue et de réponses apportées.

La Kunsthalle Mulhouse

www.kunsthallemulhouse.com

La Kunsthalle est le centre d'art contemporain de la ville de Mulhouse. Etroitement liée à l'Ecole supérieure d'art du Quai, elle est installée à la Fonderie, bâtiment qu'elle partage avec l'Université de Haute Alsace. Elle présente un projet d'exposition et de rendez-vous, fondé sur un intérêt pour la recherche et la production d'œuvre. Chaque année un principe d'accueil en résidence est ouvert à un commissaire associé ainsi qu'à des artistes invités dans le cadre de programmes d'échanges et de recherches.

Grâce à sa programmation et son engagement, la Kunsthalle s'inscrit dans un réseau d'art contemporain qui la rapproche des centres d'art de la région frontalière et au-delà.

Le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de haute Alsace

Le **SUAC** inscrit l'Université de Haute-Alsace dans un réseau culturel actif et national.

A l'Université de Haute Alsace, les missions et actions du SUAC vont de l'accompagnement de projets culturels étudiants à la mise en place de service d'accès à la culture. Le SUAC est aussi porteur d'événements culturels et artistiques sur le campus ou accueille et organise de spectacles, expositions, concerts, rencontres, conférences-débats... Le SUAC a également mis en place des Unités d'Enseignement Culture. Et une résidence d'artiste en partenariat avec La Kunsthalle et le CLOUS.

La genèse du projet

La notion de médiation recouvre différentes approches, qui oscillent entre pédagogie et art, consensus et polémique. Inhérente aux expositions d'art contemporain, elle est aujourd'hui revendiquée dans les missions des lieux d'expositions. Cette légitimité née d'une volonté politique et d'une attente des publics ne clôt pas le débat sur les formes qu'elle peut revêtir. C'est cette pluralité d'approches que se propose d'explorer la Kunsthalle en invitant différentes personnalités à produire des formes de médiations variées et inattendues.

Le projet

Pendant une année universitaire, Annie Vigier et Franck Apertet vont diriger un groupe de travail composé d'enseignants et d'étudiants de la Faculté de Droit afin de créer une œuvre qui tiendra compte de leur recherches chorégraphiques et des compétences et savoirs théoriques des juristes réunis.

En plusieurs étapes et sous la forme d'ateliers, leur collaboration mènera à la création d'une performance qui sera présentée en juin 2011 à La Kunsthalle Mulhouse.

Stimulations

Postulat

La performance se définit par le motif et la singularité des rapports qu'elle entretient avec les codes et les normes qui régissent le corps/ la représentation/ la relation au public/ la relation à la société. La performance acte une reprise de liberté par rapport aux restrictions que promulguent ces codes, dans ce sens elle est subversive. La performance peut donc se définir selon les remises en question et les transgressions qu'elle opère. Les codes et les normes sont ainsi autant de justifications mais aussi de stimulants pour l'élaboration de performances. Parfois certains codes et lois peuvent, par leur anachronisme et leur inadéquation à la société actuelle, devenir des performances s'ils sont exécutés scrupuleusement.

Note d'intention

Ce projet définit, à travers la pratique de médiation, un acte intrusif de création qui vient se superposer au contexte d'une exposition programmé par la Kunsthalle de Mulhouse. Il s'agit donc d'ajouter à l'exposition en cours, la médiation d'une exposition en partie virtuelle, en partie active, qui convoque la référence, le pédigrée et l'exécution d'œuvres vivantes assimilées au champ de la performance.

Stimulations tend à explorer les paramètres de légalité qui dirigent l'apparition et la circulation d'une œuvre vivante dans différents contextes (espace public, lieux d'exposition, théâtre...).

La sélection des œuvres *invitées* sera opérée en regard de leur caractère polémique.

Ce caractère polémique porte sur leur nature *vivante* mais aussi sur les limites de légalité et souvent de moralité qu'elles questionnent. Leur provenance ainsi que la circulation étant, à ce titre, révélatrice du fait que chaque pays norme les apparitions de l'art, activant par là même un processus créatif d'émancipation et de provocation.